

## 1. 🏠 Projekto pristatymas ir aptarimas

### Projekto tikslas

Atskleisti mados, kaip kultūros, visuomenės ir istorijos atspindžio, evoliuciją.

Šio projekto tikslas – suprasti, kaip mada atspindi kultūrą, visuomenę ir istoriją. Mada nuolat kinta, atspindėdama besikeičiančias vertybes, technologijas ir socialines normas. Projektas skatina mokinius tyrinėti pasirinktą istorinį laikotarpį ir atskleisti, kaip to meto mada atspindėjo žmonių gyvenimo būdą, socialinę struktūrą ir kultūrinės ypatybes. Tai padeda giliau suprasti istoriją ir kultūrą per mados prizmę.

### Kodėl tai svarbu?

Mada atspindi praeities žmonių gyvenimo būdą ir vertybes.

Mada yra galingas įrankis, leidžiantis pažinti praeities visuomenes. Drabužiai, aksesuarai ir šukuosenos atspindi to meto socialinę klasę, religines pažiūras, politines nuostatas ir ekonominę padėtį. Analizuojant mados tendencijas, galima suprasti, kaip žmonės gyveno, ką jie vertino ir kokie buvo jų prioritetai. Tai suteikia galimybę pažvelgti į istoriją iš kitos perspektyvos ir giliau suprasti praeities įvykius bei procesus.

### Jūsų užduotis

- Pasirinkite istorinį laikotarpį.
- Ištyrinkite jo mados ypatumus.
- Pristatykite savo atradimus.

Mokiniai turės pasirinkti konkretų istorinį laikotarpį, pavyzdžiui, Senovės Romą, Renesansą ar Baroką. Tada jie turės atlikti išsamų tyrimą, siekdami išsiaiškinti to laikotarpio mados tendencijas, drabužių tipus, audinius, spalvas ir aksesuarus. Surinktą informaciją mokiniai turės pristatyti klasės draugams, paaiškindami, kaip mada atspindėjo to meto gyvenimo būdą ir vertybes.

### Vertinimo kriterijai (1)

- Tyrimo išsamumas.
- Informacijos tikslumas.

Mokinių atlikto tyrimo išsamumas ir pateiktos informacijos tikslumas bus vieni svarbiausių vertinimo kriterijų. Mokiniai turės remtis patikimais šaltiniais ir pateikti išsamią analizę apie pasirinkto laikotarpio mados tendencijas. Taip pat bus atsižvelgiama į tai, ar mokiniai sugebėjo atskleisti mados ryšį su to meto kultūra, visuomene ir istorija.

### Vertinimo kriterijai (2)

- Pristatymo aiškumas.
- Kreatyvumas.

Mokinių gebėjimas aiškiai ir įdomiai pristatyti savo atradimus taip pat bus vertinamas. Pristatymas turėtų būti struktūruotas, informatyvus ir patrauklus auditorijai. Mokiniai gali naudoti įvairias vizualines priemones, pavyzdžiui, nuotraukas, iliustracijas ar net trumpus vaizdo įrašus, kad padarytų savo pristatymą įdomesnį ir įsimintinesnį. Kreatyvus požiūris į temos atskleidimą bus papildomas privalumas.

## 2. Mados istorijos apžvalga

### Antikos mada

-Toga -senovės graikų ir romėnų nacionalinis\* drabužis.

Toga – senovės Romos piliečių viršutinis drabužis, kuris buvo drapiruojamas iš vilnonio audinio gabalo. Toga buvo laikoma romėnų nacionaliniu drabužiu, simbolizuojančiu jų pilietybę ir statusą. Toga turėjo įvairių formų ir dydžių, priklausomai nuo laikotarpio ir dėvėtojo statuso.



### Baroko mada

- **Pušnumas** ir prabanga.
- **Dekoratyvumas** ir detalės.

Barokas – XVII–XVIII a. Europos meno ir kultūros stilius, pasižymintis puošnumu, prabanga ir didingumu. Baroko mada atspindėjo šias tendencijas, pabrėždama dekoratyvumą, detales ir prabangias medžiagas. Baroko drabužiai buvo puošiami nėriniais, kaspinais, siuvinėjimais ir brangakmeniais.



## Gotikos mada

Gotika – XII–XVI a. Europos meno ir kultūros stilius, pasižymintis ilgomis, smailėjančiomis linijomis ir vertikalumu. Gotikos mada atspindėjo šias tendencijas, pabrėždama siluetų pailginimą ir tamsias spalvas. Gotikos drabužiai dažnai buvo siuvami iš sunkių audinių, puošiami gotikiniais ornamentais.



## Renesanso mada

- **Harmonija** ir simetrija.
- **Klasikinės** formos.

Renesansas – XIV–XVI a. Europos kultūros ir meno epocha, pasižyminti susidomėjimu antika, harmonija ir simetrija. Renesanso mada atspindėjo šias tendencijas, pabrėždama klasikinės formas, eleganciją ir natūralumą. Renesanso drabužiai buvo siuvami iš prabangių audinių, puošiami siuvinėjimais ir brangakmeniais.



### 3. ☞ Išspręsk kryžiažodį. Atsakyk į visus pateiktus klausimus.

1.	Senovės Romos piliečių viršutinis drabužis, dažniausiai vilnonis.
2.	XIII-XVI a. Europos meno stilius, pasižymintis didingumu ir religingumu.
3.	XVI a. Europos kultūros ir meno epocha, atgaivinusi antikos idealus.
4.	XVII-XVIII a. Europos meno stilius, pasižymintis puošnumu ir prabanga.
5.	Tradicinis tam tikros tautos ar regiono drabužių stilius.
6.	Aprangos detalė, dažnai siejama su tam tikra socialine grupe ar laikotarpiu.
7.	Audinys, dažniausiai naudojamas drabužiams siūti.
8.	Apatinis vyriškas drabužis, dengiantis kojas.

